

PROGRAMAÇÃO DOS GTs

Caderno com a programação completa das
apresentações de trabalho nos Grupos
Temáticos (GTs) do ALCAR Sudeste.

28 e 29 de maio de 2026 na ECO-UFRJ

ALCAR Sudeste 2026

PROGRAMAÇÃO DOS GRUPOS TEMÁTICOS (GTs)

IX Encontro Regional Sudeste de História das Mídias

ALCAR Sudeste

Dias 28 e 29 de maio de 2026

Escola de Comunicação (ECO)

Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Av. Pasteur, 250 - Praia Vermelha



SUMÁRIO

GT História do Jornalismo.....	p. 3
GT História da Mídia Alternativa....	p. 7
GT História das Mídias Audiovisuais.....	p. 11
GT História da Mídia Digital.....	p. 20
GT História da Mídia Impressa.....	p. 26
GT História da Mídia Sonora.....	p. 29
GT História da Mídia Visual.....	p. 32
GT História da Publicidade e das Relações Públicas.....	p. 34
GT Historiografia da Mídia.....	p. 36



GT HISTÓRIA DO JORNALISMO

Coordenadores: Izamara Bastos Machado (Fiocruz), Phellipy Jácome (UFMG)

8h - 10h

SALA 142 (pós-graduação)

MESA 01: Narrativas da Nação: imprensa, política e cultura no Brasil

Mediação: Phellipy Jácome (UFMG)

O Silêncio que Grita: o papel da imprensa na ditadura militar

Guilherme de Sousa Lameiro Paiva (ESPM), Patrícia Rangel Rodrigues (ESPM)

Entre presos políticos e presos comuns: tensões e distinções a partir de narrativas jornalísticas brasileiras sobre prisão

Lucas Guimarães Resende (UFMG), Frederico Ranck Lisboa (UFMG)

Notinhas policiais errantes: imaginário flâneur do jornalismo carioca no início do século XX

Isabela Bitencourt (UFF), Rachel Bertol (UFF)

A Copa de 1970 como construção de identidade nacional

Vinícius da Rosa (UFRJ), Luciano Olivieri Soares (UFRJ)

O Carnaval e a politização em Belo Horizonte: Uma análise através da imprensa mineira

Allana Esther Dias Berne (UFMG), Phellipy Jácome (UFMG)

8h - 10h

SALA 301

MESA 02: Narrativas de Vida e Memória no Jornalismo

Mediação: Izamara Bastos Machado (Fiocruz)

Abdias Nascimento, um jornalista: uma biografia comunicacional afro-brasileira

Maria Eduarda Nascimento dos Santos (UFRJ), Muniz Sodré de Araújo Cabral (UFRJ)



15 Dias no Front: Os passos de Euclides da Cunha em Canudos

Cristiane Costa (UFRJ), Marcelo Faria (UFRJ), Ana Clara Hochman (UFRJ)

A Construção da torcedora: Dulce Rosalina e a representação feminina no jornalismo esportivo carioca dos anos 1970

Letícia de Freitas (UFRJ), Emanuelle Abreu (UFRJ), Maria de Fátima Tomaz (UFRJ)

Jornalismo de subjetividade nos quadrinhos de Pablito Aguiar sobre as enchentes do Rio Grande do Sul: cultura e meio ambiente

Raphael Domingos de Ávila (UFJF), Elisabetta Mazocoli de Paula Costa (UFJF)

10h - 10h30m

INTERVALO

10h30m - 12h30m

SALA 142 (pós-graduação)

MESA 03: Violência, Afetos e Narrativas Midiáticas

Mediação: Phellipy Jácome (UFMG)

Desinformação na telinha: como o RJTV propagou desinformação durante cobertura da megaoperação no RJ

Bruna Rezende Leite (UFF), Thayssa Ferreira Rios (UFF)

Em surto ou sem psicólogo: duas décadas de coberturas de ataques a escolas na Folha de S. Paulo

Ana Gabriela Silva de Carvalho Nascimento (UFF)

Biopolítica e necropolítica em territórios urbanos: o caso da megaoperação no Complexo da Maré

Nathália Fonseca de Farias Rosa (UFRJ), Luciano Olivieri Soares (UFRJ)

“Embarcar em um namoro-muleta”: o medo da solidão em reportagens da Claudia

Julia Noia (UFRJ)



Notas de falecimento e vestígios de vida no início do século XX

Yasmin Grings (PUC-SP)

10h30m - 12h30m

SALA 119

MESA 04: Transformações Históricas da Narrativa Jornalística

Mediação: Izamara Bastos Machado (Fiocruz)

O newsmaking do século XXI: reformulação da identidade histórica a partir do jornalismo de internet e da não-reportagem

Cristine Gerk (UFRJ)

Jornalismo, meio ambiente e memória: um resgate histórico e decolonial em Juiz de Fora

Nathalia Elis Fontes (UFJF)

A crônica como dispositivo de memória: uma perspectiva histórica do jornalismo brasileiro

Boanerges Lopes (UFJF)

Sutilezas e diferenças de status: uma análise dos sumários e editoriais da Revista Cláudia (1961–2024)

Monique Vandresen (UDESC), Marcos Roberto Klann (UDESC), Pietra Garcia (UDESC)

14h - 16h

SALA 142 (pós-graduação)

MESA 05: Arquivos da Violência: mídia, raça e território

Mediação: Izamara Bastos Machado (Fiocruz) e Phellipy Jácome (UFMG)

Biografias de escravizados: reconstrução histórica, narrativa e apagamento documental

Tainá Junqueira (UFRJ), Marialva Barbosa (UFRJ)

O território como sentença: mídia, raça, classe e violência na Baixada Fluminense

Jeniffer dos Santos Cavalcanti (UFRJ)



Jornalismo como arquivo racial: racismo epistêmico e sobrevida da escravidão na cobertura da “guerra às drogas”

Carla Siqueira (PUC-Rio)

Comunicação indígena: a luta por visibilidade no jornalístico contemporâneo

Helena Silva Faria (UFRJ), Daniela Araújo (UFRJ)

Entre visibilidade e invisibilidade: narrativas midiáticas sobre a população em situação de rua no jornal O Globo

Fernanda Lima do Amaral Muxfeldt (Fiocruz), Izamara Bastos Machado (Fiocruz)

Entre Estado, mídia, estigma e sociedade: os efeitos das narrativas midiáticas na marginalização da população trans e travesti

Malur Cipriano (UFRJ), Phillippe Sendas (UFRJ)

Entre a Ciência e o Mito: Narrativas sobre a morte de Augusto Ruschi na imprensa

Alba Livia Tallon Bozi (UFF), Eleonora Magalhães (UFF)



GT HISTÓRIA DA MÍDIA ALTERNATIVA

Coordenadores: Vinicius Ferreira (Fiocruz/ UFRJ), Ana Lucia Nunes (UFRJ)

8h - 10h
SALA 105

MESA 01: Mídia Alternativa e Resistência: experiências de contranarrativa no Brasil

Coordenação: Ana Lúcia Nunes (UFRJ) e Vinícius Ferreira (Fiocruz/ UFRJ)

Livros Cartoneros: mídia impressa alternativa

Marcelo Henrique Barbosa de Almeida (UFF), Maíra Gonçalves Lacerda (UFF)

O Pasquim: A Imprensa Alternativa Como Resistência à Ditadura Civil-Militar Brasileira

Gustavo Vieira Silva (UFRJ), Weber Félix de Oliveira (UFRJ)

Tecendo história no presente, tecendo palavra coletiva: OcorreDiário na re-existência da comunicação popular e insurgente

Sarah Fontenelle Santos (UFMA)

Jornalismo hegemônico e mídias alternativas: disputa de sentidos no caso Rafael Braga

Ingrid Vitoria Coutinho Bella (UFRJ), Nicole Lira Carneiro (UFRJ), Samara Izidoro dos Santos (UFRJ), Carine Felkl Prevedello (UFRJ)

Rádio Muda, a Maior Rádio Livre do Mundo

Thiago Novaes (UFC)

10h - 10h30m
INTERVALO



10h30m - 12h30m

SALA 105

MESA 02: Alternativa, Territórios e Contranarrativas: experiências indígenas e comunitárias

Coordenação: Ana Lúcia Nunes (UFRJ) e Vinícius Ferreira (Fiocruz/ UFRJ)

Cinema indígena feminino: mídia alternativa e questões ambientais

Ana Lúcia Nunes de Sousa (UFRJ), Bárbara Valentine Barboza dos Santos Silva (UFRJ), Thiago Ribeiro Vicente (UFRJ)

Sensibilidade e Escuta Plural: O Jornalismo Etnográfico Como Prática de Contranarrativa

Laura Sanábio (UFRJ)

Etnocomunicação e Comunicação Decolonial: Tensões e convergências no protagonismo indígena digital

Gisele Veríssimo da Silva (UERJ)

Jornalismo Comunitário como força mobilizadora: desvelando o cotidiano através das guetovivências mageenses

Richardson Barros Pereira (UFRJ)

Soberania Comunicacional na Favela: Contra-narrativas e Reexistência no Coletivo Manguinhos On-line

Adriano Mello Rodrigues (UERJ)

Anime de Cria: mediações na relação entre anime e periferia

Gabriel Villarejos (UFF)



14h - 16h
SALA 119

Mesa: Cosmovisões Afrodiaspóricas e Mídia Alternativa: narrativas negras de resistência
Coordenação: Ana Lúcia Nunes (UFRJ)

A Comunicação Entre os Escravizados no Rio de Janeiro: As Casas de Zungu como Espaços de Mídia Alternativa no Século XIX

Arthur Louzada (UFRJ), Beatriz Camargo (UFRJ), Sophia Santana (UFRJ), Jader Moraes (UFRJ)

Carolina Maria de Jesus na Avenida: Análise da narrativa da Unidos da Tijuca de 2026
Samara Miranda da Silva (UFJF), Cláudia Thomé (UFJF)

O Santo Guerreiro das Ruas: O Impacto Cultural da Festa de São Jorge no Subúrbio Carioca

Julia Souza dos Santos (UFRJ), Daniela Nunes Araujo (UFRJ)

Análise dos Discursos Veiculados ao Jornal de Umbanda e Seus Possíveis Impactos na Construção de uma Doutrina no Rio de Janeiro na década de 1950

Mariana Santos (UFMG)

“Por que o Black Rio incomoda?”: Disputas Narrativas e Identidade Negra no Jornal SINBA

João Pedro Mendes Dias (UFRJ), Jader Luciano Silva de Moraes (UFRJ)

14h - 16h
SALA 105

Mesa: Desejo, Festa e Linguagem: sexualidades, carnaval e resistências culturais
Coordenação: Vinicius Ferreira (Fiocruz/ UFRJ)

Pajubá e Gualín do TTK: Resistência e Estigmatização Social
Sabrina Marinho (UFRJ), Phillippe Sendas (UFRJ)



O jornal Beijo da Rua como disputa pelo direito de ser das prostitutas brasileiras
Carolina Cassoli (UFRJ)

Diários Sexuais e Escritas Contrateleológicas
Henry Fragel (UFRJ)

Bissexualidade na imprensa: identidade, discurso e poder
Isabella Silveira Monteiro (UFRJ)

As Mídias Carnavalescas em um breve panorama histórico
Carolina Cardoso Grimião (UFF)

Quem Samba, Brinca a Vida
Stephany da Silva Mello (UFRJ), Karolene Veras (UFRJ)



GT HISTÓRIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS

Coordenadoras: Ana Paula Goulart de Andrade (UFF/UFRRJ), Gêsa Cavalcanti (UFRJ)

8h - 10h

LABORATÓRIO TV E VÍDEO

MESA 01: Corporalidades, performatividades e memória LGBTQIAPN+ no audiovisual

Mediação: Cristina Musse (UFJF)

A ruptura da Danse Macabre: estratégias narrativas presentes na representação da morte LGBTQIAPN+ no Fantástico (2018-2024)

Ana Lua Bacelar de Souza (UFJF), Christina Ferraz Musse (UFJF)

Televisão transviada: rastros de memória queer da TV brasileira

Flávio Barbara Reis (UFJF), Rafael Barbosa Fialho Martins (UFJF)

Filme Vera (1986) e as Transmasculinidades no Cinema Brasileiro: Representação e Memória.

Ana Lúcia Nunes (UFRJ) Leo Ignis Braga (UFRJ)

Donas Redondas do século XXI: o corpo gordo feminino nas telenovelas brasileiras

Cássia Helena Mallmann Bittar

Corpos em ascensão à luz da performatividade: um novo olhar sobre o feminino no audiovisual

Igor de Freitas Gomes (UFRJ)

O indizível e o corpo-território: a construção de memória de gênero em Que Bom Te Ver Viva

Najla Márcia Nazareth dos Passos (UFSJ), Vitor Figueira Ramiro (UFSJ), Maria Luiza Melo Maia (UFSJ), Gabriela Bastos Perreira (UFSJ)



8h - 10h
SALA 119

MESA 02: Mulheres em cena: representação, estereótipos e disputas de gênero

Mediação: Gêsa Cavalcanti (UFRJ)

A produção de videastas feministas no Brasil nos anos 1980

Marina Cavalcanti Tedesco (UFF); Emanuela Patrício Moraes (UFF)

Um breve panorama do aborto no cinema de ficção

Maria Luísa Sena (UFRJ)

Autonomia abortiva e vilanização feminina em O Beijo do Vampiro

Gêsa Cavalcanti (UFRJ)

Entre o amor e o silêncio: melancolia e violência de gênero em Priscilla

Isadora Ribeiro Silva (UFOP)

“Varrendo para debaixo do tapete”: representações hiperssexualizadas de trabalhadoras domésticas negras nas telenovelas do passado ao presente

Samuel Cotta Da Costa (UFRJ); Samily Loures De Freitas (UFRJ)

Narrativas de interdição, ontem e hoje: anulação do testemunho feminino e estratégias de patologização em Garota do Momento

Natalia Lima Amaral (UFOP); Karina Gomes Barbosa (UFOP)

8h - 10h
ESTÚDIO DE TV

MESA 03: Imagens de controle, violência política e a mulher na mídia

Mediação: Cláudia Thomé (UFJF)

Violência política de gênero e construção midiática da imagem de mulheres políticas

Carolina Laranjeira Dargains (UFRJ)



A telenovela imita a vida ou a vida imita a telenovela: uma análise de Nosso Papel, a campanha de combate à violência doméstica

Maria Clara Magalhães Cabral (UFJF), Talison Pires Vardiero (UFJF)

A pauta feminina no cronismo audiovisual: narrativas afirmativas e jornalismo autoral no quadro do Jornal das Dez da GloboNews

Laís Possani S. R. Guimarães (UFJF), Cláudia Thomé (UFJF).

Falar às mulheres e falar o popular: misoginia e imagens de controle na incorporação da televisão pela Contigo (1963-1985)

Patrícia D'abreu (UFES), Gabriela Nóra (UFRJ), Rosana Mauro (UFRJ)

Violência de gênero no telejornalismo: análise da cobertura dos dez anos da Lei do Femicídio Cláudia Thomé (UFJF), Laís P. R. S. Guimarães (UFJF), Simone C. Da Silva (UFJF), Ana Carolina C. De Oliveira (UFJF)

Jornalismo, feminicídio e a mobilização de imagens que podem reforçar a naturalização da violência

Nilson Alavarenga (UFJF), Clarisse Benony (UFJF)

8h - 10h
SALA 303

MESA 04: Audiovisual, estéticas e memória cultural

Mediação: Ana Paula Goulart (UFRRJ/UFF)

Da canção à competição: Os festivais dos anos 1960 e as origens dos reality shows

Felipe Rocha (UFSCar)

A voz ancestral de Bispo do Rosário na visualidade do Rap Carioca

Veridiana Luisa de Andrade David (UFRJ)

Carnaval-espetáculo: Estado, mídias e o desfile das escolas de samba do Rio de Janeiro

Gabriel Deslandes Carin (UFRJ)



A indústria da moda na cultura Hip Hop: O mercado do hype e high fashion como ferramentas de elitização da cultura (Brasil e Estados Unidos - 2000-2023)

Felipe Sabino Crispim Maia (UFRJ)

O ambiente virtual como memória de territórios insulares: entre a gamificação cultural em Tchia e a digitalização estatal de Tuvalu

Igor Portela (UFJF)

Da hashtag à mídia tradicional: boicote e disputa simbólica em Amor & Sexo (2018)

Tamara Araújo (UFF)

10h - 10h30m

INTERVALO

10h30m - 12h30m

ESTÚDIO DE TV

MESA 05: Telejornalismo, true crime e coberturas de violência

Mediação: Cristina Musse (UFJF)

A alma apavorante das ruas: o Brasil como locus horribilis do true crime audiovisual

Bernardo Demaria Ignácio Brum (UERJ)

O true crime brasileiro na TV: breve comparação das características do Linha Direta em 2001 e 2024

Luzimara Santos (UFOP), Carlos Jáuregui (UFOP)

Violência em exibição: câmeras corporais, apelo realista e imagens operativas no telejornalismo contemporâneo

Hermano Callou (UFRJ), Pedro Marques (UFRJ)

Na tela da TV, o exercício da sensibilidade: Caco Barcellos e Thiago Jock reportam a guerra do Irã para o Fantástico

Christina Ferraz Musse (UFJF), Raphael D. De Ávila (UFJF), Ana Lua B. De Souza (UFJF)



A representação das crianças na guerra de Gaza em vídeos no Instagram: memória, trauma e narrativas audiovisuais

Camilly Cocati Marques (UFJF), Christina Ferraz Musse (UFJF)

Sombras sobre Tóquio: representações do trauma pós-guerra em Godzilla (1954) e Godzilla: Minus One (2023)

Erik Magalhães de Avilez (UFES)

10h30m - 12h30m

SALA 303

MESA 06: Raça, interseccionalidade e religiosidades

Mediação: Ana Paula Goulart (UFRRJ/UFF)

Corpos negros na mídia infantil: representação, disputa simbólica e identidade nas animações da Disney

Aline Teixeira dos Santos (PPGMC-UFF)

Entre a juventude ideal e a maturidade permitida: corpo, raça e gênero na ficção televisiva brasileira

Carolina Ramalho Mendes (UERJ)

Opacidade e visibilidade: estratégias de representação da espiritualidade afro-brasileira no audiovisual contemporâneo

Maria Eduarda Gomes (UFOP), Dayana C. B. Carneiro (UFOP), Lara L. Guimarães (UFOP)

Religiosidades afro-brasileiras nas telenovelas da TV Globo do pós-pandemia

David Luiz Barbosa de Souza (PPGMC-UFF), Ana Paula Goulart de Andrade (UFF/UFRRJ)

Do Araxá ao Tijuco: A escravidão em Dona Beija (1986) e Xica da Silva (1996) como rastro de um passado

Rhayller Peixoto (UFRJ)

Da memória às brechas da justiça: a experiência negra e a falência institucional em Vai na Fé

Matheus Effgen (UFRJ)



10h30m - 12h30m
AUDITÓRIO CPM

MESA 07: Audiovisual, plataformas e estéticas

Mediação: Igor Waltz

Senna entre plataformas: formatos e disputas narrativas nas obras biográficas do streaming brasileiro

Marina de Albuquerque Reginato (UFRJ)

Exatamente onde deveria estar: Todas as Flores e a estética da telenovela no streaming

Gabriela Rodrigues DIAS (UFRJ)

Do streaming à televisão: A reinserção do gênero documentário na programação da Rede Globo

Jefferson Mickselly Silva Chagas

Emergência radioativa: a representação de cientistas e a atualização de hierarquias históricas de credibilidade científica

Amanda Medeiros (Fiocruz); Igor Waltz (Fiocruz); Tatiane Leal (UFRJ)

Do banal ao extraordinário: o Rio de Janeiro na telenovela como crônica do cotidiano urbano

Gabriela Pereira da Silva (UFRJ)

Jogos de Morte: Deslocamento Ideológico e Evolução Estética da Franquia Saw (2004–2023)

Giovanna Paschoal Damasceno (UFRJ)

Do Streaming à Televisão: A Reinserção do Gênero Documentário na Programação da Rede Globo

Jefferson Mickselly Silva (UFF)



14h - 16h
AUDITÓRIO CPM

MESA 08: Cinema, memórias e espaços culturais

Mediação: Alexandre Enrique Leitão (UFRJ)

Entre memória e comunicação: um mapeamento dos estudos sobre cinemas de rua no Brasil

Ana Clara C. Dos Santos (UFJF), Aline G. Alvim (UFJF), Christina Ferraz Musse (UFJF)

Memória, sociabilidade e cultura: o Cine Vitória e a trajetória dos cinemas de rua em Santos Dumont (MG)

Christina Ferraz Musse (UFJF), Yasmin C. Ponté (UFJF), Ana Carolina dos Santos (UFJF)

Entre lembrar e imaginar: afetos e nostalgia nas imagens de arquivo em Aftersun

Mariana Musse (ESPM), Gabriel Arja (ESPM)

Mr. Manhattan e Mrs. Manhattan: Passados, presentes e futuros possíveis em Watchmen (2019)

Ellen ALVES (UERJ)

"No Brasil, a capoeira, que também foi uma praga, se transformou em frevo": Os filmes de kung-fu na visão da ditadura militar

Alexandre Enrique Leitão (UFRJ)

Audiovisual e Potencial Transformador: Uma Revisão Histórica das Tensões Hegemônicas e Populares Através da Estética e da Narrativa das Mídias Audiovisuais

Tainá Andrade da Silva (UFRJ)

Trilha em cena: comentando a estética sonora do filme Mato Seco em Chamas à luz do conceito de história de Walter Benjamin

Amanda Cunha Weaver (PUC-RJ)



14h - 16h
SALA 303

MESA 09: História da televisão, telenovela e fluxos de circulação

Mediação: Gêsa Cavalcanti (UFRJ)

Circulação e recepção de programas cômicos estrangeiros na televisão carioca:

Apontamentos sobre os “enlatados” e suas influências

Carolina Rodrigues Mendonça Martins (UFMG/UFRJ)

Para além da fidelidade: Uma proposta de análise de remakes de telenovelas

Christina Ferraz Musse (UFJF), Douglas Franco Mota (UFJF)

Da televisão de massa à televisão conectada: a implementação da TV 3.0 como novo marco histórico da mídia audiovisual brasileira

Juliana Porto Chacon (Mackenzie), Thaina de Alencar Mota (Mackenzie)

Sem censura? As discussões entre as emissoras de televisão sobre o que poderia ou não ser exibido após o fim da DCDP

Gabriela Silva Galvão (UFMG)

Panorama histórico da direção de arte da novela das seis.

Rafael B. F. Martins (UFJF), Luisa V. Gouvea (UFJF), Maria Fernanda L. S. de Castro (UFJF)

Circulação transnacional e transformação de narrativas televisivas na América Latina

Alanes Ayssan (UFF)



14h - 16h
LABORATÓRIO TV E VÍDEO

MESA 10: Estética, animação e linguagem visual

Mediação: Cristine Gerk (UFRJ)

História do tempo presente e o estudo comparativo: uma proposta metodológica para análise de animações

Dionísio de Almeida Brazo (UFF)

Animação brasileira em perspectiva histórica: de O Kaiser (1917) a O Menino e o Mundo (2013)

Marcos Vinicius Cavalcante dos Santos (USP)

O olhar que resiste: uma análise da aura e da presença na imagem animada Nilson Assunção Alvarenga (UFJF), Ana Elisa S. L. de Oliveira (UFJF)

A documentação da performance e o fashion film como inflexão estética do documentário de moda

Marco Antonio Gomes (UFJF), Nilson Assunção Alvarenga (UFJF)

Excesso e prazer visual na construção de personagens e na experiência espectral

Mariana Batlar (UFF), Victoria Silveira (UFF)

A estética fascista em Star Wars - A compulsão da indústria cinematográfica ao retratar o mal sempre da mesma forma

Maria Clara Venceslau; (UFRJ), Cristine Gerk (UFRJ)



GT HISTÓRIA DA MÍDIA DIGITAL

Coordenadores: Eleonora Magalhães (UFF), Marcio Castilho (UFF)

8h - 10h
SALA 126

MESA 01: Mídias digitais e materialidades discursivas no contexto político brasileiro

Mediação: Eleonora de Magalhães (UFF)

Fiocruz no X: disputas narrativas sobre confiança na ciência durante a pandemia de covid-19

Allan de Gouvêa Pereira (UERJ), Carolina de Vasconcelos Costa (UERJ), Jullyenne Rocha dos Santos Gomes (UERJ) e Letícia Gomes Santana (UERJ)

Comunicação Pública, saúde coletiva e historicidade midiática: redes textuais do Portal Fiocruz na Pandemia de Covid-19

Davi Figueiredo de Sousa (UFMG)

Populismo Pastoral: uma análise do discurso das redes sociais do pastor André Valadão e da Igreja Batista Lagoinha

Ana Kelli da Silva Fonseca (UFRJ), Gabriel Cabral Gonçalves Gomes (UFRJ)

A “revolta do Pix” como locus de personalização política: uma análise da persona digital de Nikolas Ferreira no Twitter (X)

Paulo Roberto Figueira Leal (UFJF), Maria Fernanda de Souza Silva (UFJF)

A evolução histórica da personalização política: da televisão ao YouTube nas campanhas de Margarida Salomão em Juiz de Fora - MG (2012-2024)

Samuel Sol Santos (UFJF), Paulo Roberto Figueira Leal (UFJF)

Bolsonarismo(s) em contexto: o uso inaugural do termo em quatro nativos digitais brasileiros

Marcelo Afonso (UFOP)



8h - 10h
AUDITÓRIO CPM

MESA 02: Audiovisualidades de plataforma: memória, performance e mediações algorítmicas

Mediação: Marcio Castilho (UFF)

Narrativas políticas em edits de Hilda Furção (1998): imaginários nacionais no Brasil pós-pandemia

Laura Tainá Sales Bandeira (Unifor), Joice Scavone Costa (UFF)

Disputas narrativas no TikTok: pasteurização estética gerada por IA

Camilly dos Santos (UERJ), Alessandra Maia (UERJ)

O perfil @cinemasderuajf e as práticas de rememoração dos espaços de exibição fílmica em Juiz de Fora no Instagram

Aline Gomes Alvim (UFJF), Ana Clara Campos dos Santos (UFJF)

O Espelho Opaco: mediação algorítmica e a performance da identidade no Spotify Wrapped

Julie Machado (UFF)

O podcast como arquivo de si - um relato de experiência do projeto Cartas Lunares

Paula Gorini (UFF), Andriolli Costa (UERJ)

10h - 10h30m
INTERVALO



10h30m - 12h30m
LABORATÓRIO TV E VÍDEO

MESA 03: Jornalismo, redes sociais e publicidade em ambientes digitais

Mediação: Marcio Castilho (UFF)

Repórter em cena e a atualidade do jornalismo para redes sociais em meio a vídeos virais no Tiktok

Jepherson Rodrigues (UFF), Rachel Bertol (UFF)

Digital Creator: que comunicador é este? O novo momento histórico do comunicador na era das plataformas

Luciano Olivieri Soares (UFRJ)

A pedagogia do empreendedorismo nas mídias digitais: uma análise histórica dos discursos do Sebrae RJ no Instagram (outubro de 2024 e 2025)

André Oliveira (UFF)

A postagem-notícia no “Portal D3 – A Fênix”, em Duque de Caxias (RJ)

Larissa Ribeiro de Carvalho (UFRJ)

Entre algoritmos e afetos: criatividade e disputa simbólica entre marcas

Andrea Hecksher (UFF)

Inteligência artificial em disputa: um olhar histórico sobre os conceitos da IA e seus usos na publicidade digital pelas big tech

João Gabriel Haddad (UFRJ), Nicole Sanchotene (UFRJ)



10h30m - 12h30m

SALA 126

MESA 04: Comunicação, gênero e cultura digital

Mediação: Eleonora Magalhães (UFF)

“Você parece mais magrinha na TV”: análise do caso Mari Palma e a estetização do corpo feminino nas redes sociais

Karen Barboza Santarem Rodrigues (UERJ)

Quando a violência contra a mulher é mais tolerada do que a violência vicária: uma análise de notícias sobre a tragédia em Itumbiara (GO)

Laura Dilly Dura Maia (UFJF), Maria Clara Magalhães Cabral (UFJF)

Produção de silêncios: uma análise sobre lesbocídios no jornalismo digital

Camila Calmon (UFES), Marina Guimarães (UFJF)

"Quero injustiça!" ECA Digital, roblox e a proteção de crianças em ambientes digitais de jogos

Dara Coema (UFF)

Trauma e memória em 1000xRESIST: a Pandemia da Covid-19 no ambiente lúdico-digital

Sofia dos Santos Soares de Azevedo (UERJ)

Do papel ao pixel: como a mídia dos videogames reconfigurou o gênero horror

Luiz Felipe Salviano (UERJ)



14h - 16h
SALA 126

MESA 05: Materialidades imersivas, consumo e sociabilidades digitais

Mediação: Eleonora Magalhães (UFF) e Paula Gorini (UFF)

Se começaram no Orkut, por onde andam agora? Genealogia das sociabilidades digitais da Geração Z

Adriana Sardinha (UFF)

A transição histórica da virtumaterialidade na mídia digital: distinção, escassez simbólica e materialidades imersivas no Metaverso

Frederico Reis Pacheco (UFF)

A memória finita como escolha política: deleção, preservação e soberania nos arquivos do Fediverso

Lia Portocarrero Amâncio (UFF)

Aplicativos de mensagem como território dos relacionamentos afetivos amorosos: instantaneidade e presença na comunicação digital

Marcelo Silva (UFRJ), Daniela Nunes Araujo (UFRJ)

Redes sociais e o consumo mimético: o papel das influenciadoras na produção do desejo

Nicholas Lione Barbosa (UERJ), Renata Monty (UERJ)

A influência do TikTok no consumo de filmes e séries em streaming

Jhessyka Aída Sousa da Silva (UFRJ), Layuri Cruz da Silva (UFRJ), Maria Eduarda Linhares Lopes (UFRJ), Maria Luíza Lugão (UFRJ), Cristiano Henrique Ribeiro dos Santos (UFRJ)



14h - 16h
ESTÚDIO DE TV

MESA 06: Movimentos em rede, decolonialismo e cidadania

Mediação: Marcio Castilho (UFF)

Política, estética: práticas artísticas negras e disputa por subjetividades no ciberespaço

Alice Sagaterio (UFRJ)

Ana Paula Renault: um fenômeno entre a midiatização e a EPC latino-americana

Jader Oliveira (UFF)

Gambiarra e tecnologias digitais no Sul Global: letramento midiático e crítica decolonial na construção de uma política emergente das redes

José Messias (UFF), Sophia Figueira (UFF)

“Coisas que só quem é de Wakanda entende”: riso negro e memes da página @wakandagossip

Laura Rosa Gomes (UFRJ)

Confraria de Ifá no Brasil: resistência digital e continuidade afrodiaspórica no ciberespaço

Thayná Hernández (UERJ)



GT HISTÓRIA DA MÍDIA IMPRESSA

Coordenadores: Frederico Tavares (UFOP), Larissa de Moraes Ribeiro Mendes (UFF)

8h - 10h

SALA 111

MESA 01: Contextos jornalísticos e ebulições sociais

Mediação: Frederico Tavares (UFOP), Larissa de Moraes Ribeiro Mendes (UFF)

Categoria Reportagem no *Prêmio Esso*: configuração inicial do reconhecimento jornalístico

Luan Pazzini Bittencourt (UFRJ)

Três capas de *O Globo* e as condições de produção do discurso jornalístico

Luciano Dias (UFF)

Comunismo e “revolução”: *O Idealista*, um jornal “do povo para o povo” em meio ao golpe de 1964

Mariana Oliveira Barreto (UFOP), Marina Ferreira Martins Serapião (UFOP), Ricardo Augusto Orlando (UFOP)

A “gripe” d’*O Pasquim*

Luiza Benevenuto (UFRJ), Marialva Barbosa (UFRJ)

O Personagem Barão De Itararé e o Jornalista Apparício Torelly

Jairo Faria Mendes (UFSJ)

Entre o diário e o jornal: O testemunho de Lima Barreto e as representações da loucura na imprensa de 1920

Gabriela Soares (UFJF)

10h - 10h30m

INTERVALO



10h30m - 12h30m

SALA 111

MESA 02: Editoração, identidades midiáticas e representações

Mediação: Frederico Tavares (UFOP), Larissa de Moraes Ribeiro Mendes (UFF)

Potências do legível: estratégias gráficas e textuais através dos títulos de jornais da Belo Horizonte de 1900

Débora Veríssimo Costa (UFMG)

Mídia impressa e resgate da memória operária do Barreto na Niterói da Década de 1940

Maria Eduarda Goulart Azevedo (UFF), Larissa de Moraes Ribeiro Mendes (UFF)

***Barbosinha*: um jornal produzido por e para crianças e jovens**

Gabriela Falcão Klein (UFF), Lucia Maria Velloso de Oliveira (UFF)

As retratações das proibições do funk e do samba em jornais impressos dos séculos XX e XXI

Rafael Silva (UFMG), Phellipy Jácome (UFMG)

A seleção brasileira de 1982 pelo olhar da Revista *Manchete*

Antônio Ribeiro (Univ. Coimbra/UFF)

Rastros editoriais se espalham no tempo: valores sociais e moralidades como durações na identidade da revista *Manchete*

Frederico de Mello B. Tavares (UFOP), Cecília de Souza Caetano (UFOP), João Henrique Ribeiro Gomes Dias (UFOP), Kézia Analla Chaves (UFOP), Maria Eduarda Ribeiro Todesco (UFOP)



14h - 16h
SALA 111

MESA 03: Mulheres e temporalidades impressas

Mediação: Frederico Tavares (UFOP), Larissa de Moraes Ribeiro Mendes (UFF)

Crônicas de autoria feminina no jornal *O Globo*: análise temática da produção de cinco mulheres em diferentes décadas

Letícia de Souza LAPA (UFJF), Cláudia de Albuquerque Thomé (UFJF)

Aracelli, meu amor: a história de censura ao livro na ditadura militar

Felipe Quintino (UFMS)

Memórias midiáticas do feminicídio no Brasil: a construção de sentidos e suas implicações simbólicas e materiais nas violências contra as mulheres

Patrícia D'Abreu (UFES), Marina Guimarães (UFJF)

O alistamento eleitoral e as mulheres na primeira eleição dos Estados Unidos do Brasil e a Constituinte de 1890-911

George Vidipó (UERJ)



GT HISTÓRIA DA MÍDIA SONORA

Coordenadores: Helen Britto (UFF), Nísio Teixeira (UFMG)

8h - 10h

SALA 140 (pós-graduação)

MESA 01: Podcast: recuperações históricas e representações

Mediação: Helen Britto (UFF), Nísio Teixeira (UFMG)

Cultivando a Podosfera – Conhecimento e Conexão em Mídia Sonora

Andriolli de Brites da Costa (UERJ), Daniela Sequeira Machado (UERJ)

Mapeamento dos 45 podcasts esportivos mais ouvidos no Brasil: recortes de gênero e raça

Filipe Fernandes Ribeiro Mostaro (UERJ), Eduardo Magarinos Campos (UERJ)

Estética da autenticidade e imaginário social em podcasts/videocasts: uma análise do “Bom dia, Obvious” e “Bonita de Pele”

Dayane dos Anjos Pontes (UERJ), Filipe Fernandes Ribeiro Mostaro (UERJ)

Memória Crítica e Divulgação Científica: uma análise do podcast Ciência Suja

Estela Magalhães Ribeiro (UFRJ)

Narratividade e pedagogia do som em “Crime e Castigo”: possibilidades do *storytelling* e aproximações metodológicas ao jornalismo literário

Gustavo Barreto (UFJF), João Paulo Malerba (UFJF)

10h - 10h30m

INTERVALO



10h30m - 12h30m
SALA 140 (pós-graduação)

MESA 02: História e mídia sonora: arquivos, procedimentos e registros radiofônicos
Mediação: Helen Britto (UFF), Nísio Teixeira (UFMG)

Aproximações entre a restauração de som e a fonética forense
Joice Scavone Costa (UFF)

Da automação ao *prompt*: um percurso histórico das ferramentas de criação musical automatizada e o lugar da Inteligência Artificial Generativa
Aleister Mariano Lima (UFF)

O visível e o sonoro: imagens da Rádio Nacional no fundo TV Educativa do Arquivo Nacional
Guilherme do Amaral Gurgel (FGV/RJ)

Pensando a historicidade e a materialidade de documentos radiofônicos a partir de arquivos da Rádio Nacional do Rio de Janeiro
Thiago Guimarães (UFRJ)

Em Busca da Felicidade: memória, linguagem e a consolidação da radionovela no Brasil
Maria Paula Lima (UFRJ); Rebecca Eloá Teles (UFRJ); Daniela Ramos (UFRJ); Milena Francisco (UFRJ), Luciano Olivieri (UFRJ)

Rádio Inconfidência na primeira metade do século XX: relevância cultural e representações na “Revista do Rádio”
Júlia Rhaine (UFMG); Ana Luiza Nunes (UFMG); Isabella Neres (UFMG); Maria Luiza Moura (UFMG); Ana Maria Elisiário (UFMG), Nísio Teixeira (UFMG)



14h - 16h

SALA 140 (pós-graduação)

MESA 03: Rádio, rock, MPB: relações históricas, estudos de casos e análises

Mediação: Helen Britto (UFF), Nísio Teixeira (UFMG)

Efemérides digitais e a memória coletiva do rock: a renegociação do passado e o reforço da identidade no site Igor Miranda

Tairine Raquel Santos Martins (UFJF)

Rádio Evangélica e Rock Cristão: da ascensão na rádio ao declínio na plataformização

Lucas Mourão Tavares (UERJ)

Saudade do futuro e saudade do passado: o Brasil de raiz documentado pelo programa Veredas (2001 - 2012)

Giovana Erthal (UFRJ)

Perspectivas para o rádio público: estudo de caso sobre a Rádio Espírito Santo 89,1 FM

Ivana Sonegheti De Mingo (UFRJ)

“Quantos Brancos Horríveis Eu Vi”: apropriação e esvaziamento dos discursos emancipatórios da música negra”

Alexandre de Assunção Pinto (UFF)

A performance de Xande canta Caetano: o que faz esse álbum?

Rafael José Azevedo (UERJ)



GT HISTÓRIA DA MÍDIA VISUAL

Coordenadores: Silvana Louzada (UFRJ), Daniel Meirinho (UFRJ)

10h30 - 12h30

SALA 301

MESA 01: Arquivos, territórios e testemunhos: imagens contra o apagamento

Mediação: Silvana Louzada (UFRJ), Daniel Meirinho (UFRJ)

A fabulação crítica em “Álbum de Desesquecimentos”

Mayara Ferrão Bruna Batista (UFMG)

Fotografia documental, arquivo e contra-arquivo: memória, poder e resistência

Lorena Salum (UFF)

Soberania Visual e Imagens Expandidas: Arqueologia da Regeneração dos Manguezais de Magé via IA e Fotojornalismo Ambiental

Helisa Moraes (UFF), Michele Pucarelli (UFF)

Entre Estigmas e Disputas: Mídias Visuais e a Produção de Sentidos sobre o Morro da Providência

Anna Beatriz Moreira Mororó (UERJ), Arlette Maria Rabello Rodrigues Pinto (UERJ),
Cintia Sanmartin Fernandes (UERJ)

14h - 16h

SALA 301

MESA 02: Mediações, instituições e narrativas visuais em trânsito

Mediação: Silvana Louzada (UFRJ), Daniel Meirinho (UFRJ)

War is personal: Re(mediações) da imagem na contemporaneidade

Roberta Cristiane de Oliveira (UFJF)

A constituição do museu a partir das redes sociotécnicas

Isabella Aparecida Ponciano Moraes (UFOP)

Imagem, memória e visualidade: a arte sacra como mídia e prática de mediação



simbólica

Cecília Almeida Salles (PUC-SP), Julia Cristina de Almeida (PUC-SP)

A invenção visual da República (1889): Semiótica e disputas narrativas na Gazeta de Notícias

Gustavo Elian Siqueira Montes (Unimontes)

A Engenharia da Fragmentação: Aproximações e Divergências Técnicas entre o Storyboard e a Página de Quadrinhos

Marcio Guimarães Monteiro de Castro (UFRJ)

Jornalistas em Ação: o Mito do Superman como forma de produção de sentido nas rotinas jornalísticas

Ana Luiza Tostes (UFJF)

Espaços urbanos e a ditadura militar no Chile pela lente de Evandro Teixeira

Leticia Acosta Garcia (UFF), Gustavo Farias Sixel (UFF)



GT HISTÓRIA DA PUBLICIDADE E DAS RELAÇÕES PÚBLICAS

Coordenadores: Letícia Matheus (UERJ), Sandro Tôres de Azevedo (UFRJ)

8h - 10h
SALA 115

MESA 01: Criação e Tecnologia

Mediação: Letícia Matheus (UERJ), Sandro Tôres de Azevedo (UFRJ)

A Inteligência Artificial como Coautora: reflexões sobre criatividade e processo na sala de criação

Juliana Ferreira Messerschmidt (UFRJ), Maria Alice de Faria Nogueira (UFRJ)

“Eu só resolvo se baixar o aplicativo?”: paradoxos sobre o atendimento ao consumidor e as práticas H2H com a plataformização comunicacional

Alessandra de Figueredo Porto (Ibmec/Uerj)

A Vitrine do Trabalho: redes sociais e a ascensão dos influenciadores de crachá

Amanda Abreu de Carvalho, Gêsa Cavalcanti (UFRJ)

Disputa de Sentidos e o Papel do Terceiro Setor no Brasil Pós-Redemocratização

Maria Morena Felipe Guimarães Gomes (UFRJ), Sandro Tôres de Azevedo (UFRJ)

10h - 10h30m
INTERVALO

10h30 - 12h30
SALA 115

MESA 02: Imagem e Território

Mediação: Letícia Matheus (UERJ), Sandro Tôres de Azevedo (UFRJ)

O Discurso Publicitário dos Empreendimentos Residenciais do Porto Maravilha

Maria Helena Carmo (Uerj), Lara Nunes (Uerj), Francisco de Freitas (Uerj)



Cidade Sangue Quente, Maravilha Mutante: transformações na representação do corpo pela publicidade do setor fitness no Rio de Janeiro

Maria Luíza Lugão (Fiocruz), Sandro Tôrres de Azevedo (UFRJ)

“Lacoste no peito”: a subjetivação em torno de uma marca na produção simbólica da periferia brasileira

Mylena Larrubia (UFRJ), Marcio D’Amaral (UFRJ), Patricia Burrowes (UFRJ)

Luxo em crise: estratégias de Relações Públicas e gestão da reputação na moda contemporânea

Pâmella Cordeiro da Silva (UFRJ), Silvia Helena Martins Ramos (UERJ)

14h - 16h
SALA 115

MESA 03: Desafios para a Cidadania

Mediação: Letícia Matheus (UERJ), Sandro Tôrres de Azevedo (UFRJ)

A Comunicação Pública de Oswaldo Cruz Durante o Período da Revolta da Vacina: uma análise de decretos e relatos ministeriais

Larissa Infante Hecht (Fiocruz)

Disputas Narrativas e Silenciamentos: a produção de sentidos sobre saúde mental na comunicação pública

Janaina Camelo da Silva (Fiocruz), Janine Miranda Cardoso (Fiocruz)

O vernacular e seu percurso histórico na Publicidade

Thiago Souto de Lima (UFRN), Gêsa Cavalcanti (UFRJ)

DEI ou MEI? os caminhos percorridos pela gestão da diversidade até o momento atual

Fernanda Rufino (UERJ)

Mesmice Criativa: impactos da IA generativa nos processos criativos de estudantes de Publicidade e Propaganda

Daniele de Castro Alves (Unilasalle), Amanda de Almeida Antunes (Unilasalle), Flaviano Silva Quaresma (Unilasalle)



GT HISTORIOGRAFIA DA MÍDIA

Coordenadores: Elton Antunes (UFMG), Márcio Gonçalves (UERJ)

8h - 10h

SALA 141 (pós-graduação)

MESA 01: Escutas e escritas da memória

Mediação: Elton Antunes (UFMG), Márcio Gonçalves (UERJ)

A escuta como operador historiográfico: mídia, memória e escrita da História

Maria Angelica Aleixo Beck Lourenço (USP)

Memórias subterrâneas: o podcast Vidas Dissidentes em Ditadura

Mariana de Almeida Lage (UFRJ)

Dados, narração e memória nas mediações do presente: uma leitura crítica de

Byung-Chul Han

Matheus Arouca Gomes Gibaldi (UFRJ)

Jornalismo, memória e saúde: reflexões sobre o Instituto de Ginecologia da UFRJ

Raquel Belém de Andrade (UFRJ)

A escrita midiática como historiografia contemporânea: memória e disputa de narrativas em “A floresta difícil”

Stephanie Chiote (UFJF)

Impacto Invisível: Um Estudo Bibliométrico Sobre MTV Brasil e TV Tupi

Thábata Secchin Siqueira (UFF)

10h - 10h30m

INTERVALO



10h30 - 12h30

SALA 141 (pós-graduação)

MESA 02: Imprensa e Literatura

Mediação: Elton Antunes (UFMG), Márcio Gonçalves (UERJ)

A escrita como elaboração da existência – de Ferrante à poética do diário feminino

Manuela Aparicio (UFRJ), Karolene Veras (UFRJ)

A literatura menor de Lobivar Matos

Sergio Penteado (UFRJ), Maria de Fátima Tomaz (UFRJ)

A evolução das comunidades de leitores: da sociabilidade literária aos clubes de assinatura por curadoria

Susana Azevedo Reis (UFJF); Ana Clara Campos dos Santos (UFJF)

“A hora certa do sofrimento”: análise discursiva dos anúncios de A Saúde da Mulher no Jornal das Moças (1914-1965)

Julia Roberta Bidão (UFRJ)

“Pelo reino da Macumba!”: A tradução e construção narrativa de Exu entre loucura, moral e inteligibilidade jornalística”

Camila Fortes Monte Franklin (Fiocruz/RJ)

Técnica Auditiva e Cultura Fonográfica no Brasil: Possíveis eixos para uma análise da Revista Phono-Arte (1928-1931)

Gustavo Bernardes Almeida (UFRJ)



14h - 16h

SALA 141 (pós-graduação)

MESA 01: Biografias e imagens

Mediação: Elton Antunes (UFMG), Márcio Gonçalves (UERJ)

Imprensa histórica e plataformização: das lavadeiras escravizadas à protagonização contemporânea em Juiz de Fora

Marco Aurelio Reis (UFJF), Frederique Vasconcellos Chagas (UFJF)

Envenenamento no Passeio: Francelina, preta, escravizada, 26 anos mata Maria Soares da Costa Calheiros. Vozes incontroladas do passado e rostos imaginados no presente

Victória Barcelos (UFRJ), Luiza Benevenuto (UFRJ), Marialva Barbosa (UFRJ)

A memória da malandragem no território do berço do samba

Eduardo Brasil Barbosa Junior (UFF)

Representação, fotografia e a formação do outro: o caso do massacre do Caldeirão da Santa Cruz do Deserto

Tiago Pedro de Araujo Pereira (UFRJ)

Entre imaginários primitivos e técnicas racionais: hibridismo em adaptações cinematográficas de best-sellers infantojuvenis

Suete Souza da Silva (UFRJ)